

**Мальцев Д.В., канд. хим. наук, ст. преподаватель**

*г. Бирск, ФГБОУ ВПО Бирский филиал БашГУ*

## **О проблеме расчета трудозатрат педагогов на производство учебных видеофильмов**

*Приводятся таблицы для расчета временных затрат преподавателя на создание учебного фильма.*

*Ключевые слова: учебные видеофильмы, учебный фильм, оценка работы преподавателя, временные затраты преподавателя, трудозатраты преподавателя.*

Производство качественного научно-популярного кино достаточно дорогой процесс. В настоящее время лидеры в данной области BBC и National Geographic [1]. Близкие по жанру научно-популярному кино учебные фильмы не менее сложны в производстве, но предназначены не для показа по телевидению, а для конкретных учебных занятий. Создателями фильмов могут быть как киностудии, так и сами преподаватели. В случае киностудий существует отработанная система контрактов и договоров на производство. Каждый проект уникален и производственный бюджет рассчитывается индивидуально. Но что если учебный фильм создается в стенах учебного заведения силами самих преподавателей и сотрудников? Это трудоемкий процесс. Для создания фильмов необходимы знания в области кинематографии, информатики и конечно методики преподавания конкретного предмета. По этому считать, что оплата создания видеофильмов включается в оклад преподавателя в корне неправильно. Полностью полагаться на договора о выполнении работ так же нельзя. Они применимы для действительно сложных проектов. В случае постоянной видеоподдержки конкретного предмета преподавателем, только усложнятся организационные моменты уже на стадии согласования цены работы. Возникает проблема оценки труда преподавателя-новатора. Для эффективного развития учебного видео необходима фиксированная минимальная оплата за каждое авторское произведение, как и за проведенный урок. Поэтому целью данной работы стало создание понятной и простой системы определения временных затрат автора учебного видео в зависимости от сложности видеопроизведения.

Следует сказать, что искусство трудно поддается классификации. Но все же нужно установить некоторый порядок в учете труда преподавателя по созданию учебного видео. В настоящее время существуют надбавки за эффективность и интенсивность работы [2]. Образовательные учреждения принимают положение о порядке установления выплат стимулирующего характера. Баллы могут начисляться за проделанную работу в течении квартала, года. Но сосчитать, что за год снято два видеофильма, и получить за это фиксированный бал - не правильно. Нужно учитывать сложность и эффективность созданного видео. Как это сделать? В идеале, для определения сложности нужны специалисты по кинематографии, видео технологиям и методики преподавания. Эффективность конкретного видео может показать только педагогическая практика. Но для примерной оценки трудозатрат можно учитывать следующие

критерии фильма: продолжительность, наличие монтажа, компьютерной графики и озвучивания. Учитывая сочетание названных моментов автором предложена таблица 1 для определения временных затрат на производство учебного видеофильма.

Таблица 1. Расчет трудозатрат преподавателя (в случае без соавторов) при создании учебного видео

№	Продолжительность видео	Сложность видео	Количество затраченного времени на создания видео в часах
1.	до 1 минуты.	1. Нет монтажа 2. Нет компьютерной графики 3. Нет озвучивания.	3
		Присутствует 1 из 3: 1. Монтаж 2. Компьютерная графика 3. Озвучивание	6
		Присутствует 2 из 3: 1. Монтаж 2. Компьютерная графика 3. Озвучивание	12
		Присутствует все: 1. Монтаж 2. Компьютерная графика 3. Озвучивание	18
2.	1 – 5 мин.	1. Нет монтажа 2. Нет компьютерной графики 3. Нет озвучивания.	4
		Присутствует 1 из 3: 1. Монтаж 2. Компьютерная графика 3. Озвучивание	18
		Присутствует 2 из 3: 1. Монтаж 2. Компьютерная графика 3. Озвучивание	36
		Присутствует все: 1. Монтаж 2. Компьютерная графика	54

		3. Озвучивание	
3.	6 – 15 мин. Монтаж обязателен.	1. Нет компьютерной графики 2. Нет озвучивания.	60
		Присутствует 1 из 2: 1. Компьютерная графика 2. Озвучивание	120
		Присутствует 2 из 2: 1. Компьютерная графика 2. Озвучивание	180
4.	16 – 30 мин. Монтаж обязателен.	1. Нет компьютерной графики 2. Нет озвучивания.	138
		Присутствует 1 из 2: 1. Компьютерная графика 2. Озвучивание	276
		Присутствует 2 из 2: 1. Компьютерная графика 2. Озвучивание	414 или индивидуальный договор.
5.	Более 30 мин. Монтаж обязателен.	1. Нет компьютерной графики 2. Нет озвучивания.	180
		Присутствует 1 из 2: 1. Компьютерная графика 2. Озвучивание	360
		Присутствует 2 из 2: 1. Компьютерная графика 2. Озвучивание	540 или индивидуальный договор.

#### **Пояснения к таблице.**

В самом простом варианте преподаватель может снять какой-либо опыт, эксперимент одним кадром. То есть имеется в виду время от включения до выключения камеры. Эффекты не применяются. Возможно только добавления начальных титров с названием видеосюжета. Такое видео оправдано, если опыт сложен для постоянного повторения или, например, плохо виден с дальних парт. С помощью проектора его можно показывать большой аудитории.

Под озвучиванием понимается наложение голоса диктора, музыки, звуковых эффектов уже на отснятое видео. Под монтажом в таблице подразумевается наличие от 5 монтажных склеек в минуту. Конечно, они должны быть оправданы. Средний 30 минутный игровой или документальный фильм содержит около 500 монтажных переходов. Подсчитать количество монтажных склеек в фильме просто. Это позволяют сделать с большой точностью многие программы монтажа.

Создание компьютерной графики может занимать значительное время. В таблице речь идет о средне детализированных 2D, 3D объектах, несложной анимации. Важно, что графические объекты и анимация должны быть созданы самим автором.

### **Обоснование предложенной таблицы расчета.**

За основу приведенных в таблице 1 данных были взяты средние временные затраты на производства кинопродукции из области киноиндустрии, а также учитывался личный опыт автора. Приведем очень простые расчеты. Как правило, съемочный период художественных фильмов длится в среднем около 3 месяцев [3, 4]. Столько же может занимать подготовительный период и монтажно-тонировочный период с озвучиванием. Таким образом, средний полуторачасовой художественный фильм создается 9 месяцев. В 9 месяцах примерно 207 рабочих дней. Разделим количество рабочих дней на 90 минут и получим 2,3 день/минута. Одна минута готового фильма создается за 2,3 дня. Учитывая продолжительность рабочего дня 8 часов, получаем 18,4 часа на одну минуту конечного фильма. Таким образом, 1 минута высококачественного, как минимум технически, фильма создается примерно за 18 часов. Безусловно, это справедливо только для высококачественного и сложного технически видеопrodukта, где присутствует монтаж, компьютерная графика и озвучивание. При отсутствии каких либо видов работ затраты времени сокращаются. Если не присутствуют все три, то считаем затраты времени на одну минуту видео равными 3 часам. Конечно, видео должно быть создано по конкретной теме, явлению и быть востребованным в учебном процессе.

В таблице 1, если продолжительность видео от 1 до 5 минут, берется среднее значение 3 минуты. Далее берется 10 минут, 23 минуты.

Для расчета трудозатрат по созданию видеолекций таблица 1 не подходит. Под видеолекцией будем понимать видеозапись, основанную на классической лекции. В этом случае съемочный этап соответствует продолжительности занятия и весь подготовительный период получается включенным в обычную оплату преподавателя. Трудозатраты режиссера (авторов) видеоварианта лекции будут зависеть от количества камер, микрофонов и сложности дальнейшей обработки отснятого материала. Иными словами, нужно учитывать классификацию видеолекций по техническому исполнению [5].

Таблица 2. Расчет трудозатрат преподавателя (в случае без соавторов) при создании видеолекции на основе классической лекции

№	Вид видеолекции	Пояснение видов работ	Время работы в часах
1	Просто запись классической видеолекции одной видеокамерой без монтажа.	Съемка – 2 часа. Вставка начальных титров, перекодирование – 2 ч.	4
2	Как предыдущая, но смонтирована с	Съемка – 2 часа.	12

	мультимедиа слайдами.	Вставка титров и слайдов – 8 часов. Перекодирование – 2 ч.	
3	Снята двумя или более камерами с большим количеством монтажных склеек и с вставками слайдов, несложной мультипликации.	Съемка – 2 часа. Разработка эффектов и мультипликации – 24 часа. Монтаж – 8 часов. Перекодирование – 2 ч.	36
4	Уже не просто запечатленная, хоть и несколькими камерами, аудиторная лекция, а разбитая на эпизоды и специально сыгранная видеопостановка. Сложный монтаж, видео и звуковые эффекты.	Рассчитывается как учебный фильм. Продолжительность может быть существенно меньше 90 минут.	18*продолжит. в минутах

Нужно сказать, что оплата преподавателю за час проведения занятия зависит от должности, степени, звания. Но учитывается именно время непосредственного проведения занятия. В эту оплату входит и все время подготовки педагога к занятиям. Одна и та же лекция может готовиться как час, так и неделю. Также, например, оплата за аспирантов фиксирована 25 часами в семестр. Очевидно, трудозатраты могут быть тоже совсем иными. Предложенные в таблицах данные тоже показывают очень примерные временные затраты создателей видеофильмов. Например, нами не учитывалась работа по созданию сценария. Поэтому индивидуальные подходы в случае сложных проектов конечно не отменяются. Так, в официальном документе [6] сказано, что доплата научным руководителям и консультантам может увеличиваться неограниченно руководителями учебных учреждений. Подобное должно относиться и к высококачественным учебным фильмам, создаваемым в стенах вуза, школы.

Таким образом, в статье сделана попытка классифицировать примерные временные затраты создателя учебного видеофильма, предложив специальные и простые для применения таблицы расчета. Безусловно, в ходе практического использования таблиц возможны внесения изменений в предложенные цифры. Тем не менее, руководители учебных учреждений могут использовать таблицы для оценки труда преподавателя-новатора, создающего учебное видео.

Автор надеется, что хороших учебных фильмов будет больше, а труд педагогов-режиссеров будет цениться и оцениваться максимально объективно.

### **Литература**

1. Мастерство продюсера кино и телевидения: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Продюсерство кино и телевидения» и другим кинематографическим

специальностям / под. ред. П.К. Огурчикова, В.В. Падейского, В.И Сидоренко. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. С. 277.

2. Приказ Минздрафсоцразвития РФ от 29 декабря 2007 г. № 818 об утверждении перечня видов выплат стимулирующего характера в федеральных бюджетных, автономных, казенных учреждениях и разъяснения о порядке установления выплат стимулирующего характера в этих учреждениях URL:

<http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=LAW;n=105823> (дата

обращения: 21.10.2012).

3. Форум театра юношеского творчества URL:

<http://www.webtut.ru/forum/viewtopic.php?p=24459&sid=6d2ab452040b0c402818561cbd58ff82> (дата

обращения: 25.09.2011).

4. Блог Юрия Грымова URL:<http://grymov.blogmetro.ru/2010/06/> (дата обращения: 25.09.2011).

5. Мальцев Д.В. Классификация видеолекций по техническому исполнению// Прогрессивные технологии и перспективы развития: матер. II-ой межд. научно-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых: 5, 6 ноября 2010 года /ГОУ ВПО «Тамбовский государственный технический университет»; Бизнес инкубатор ГОУ ВПО ТГТУ «ИННОВАТИКА»; Фонд содействия развитию малых форм предприятий в научно- технической сфере. Тамбов.: Издательство Першина Р.В., 2010. С. 38.

6. Приложение к приказу Минобразования РФ от 27 марта 1998 г. N 814 Положение о подготовке научно-педагогических и научных кадров в системе послевузовского профессионального образования в Российской Федерации (с изменениями от 16 марта, 27 ноября 2000 г., 17 февраля 2004 г.) URL: <http://base.garant.ru/179195/> (дата обращения: 25.09.2011)

MALTSEV D.V. THE PROBLEM OF CALCULATING LABOR COSTS FOR PRODUCTION OF EDUCATIONAL VIDEO FILMS.

Tables for calculation of temporal expenses of the teacher on creation of an educational film are resulted.

*Keywords:* educational video films, an educational film, an assessment of works of the teacher, teacher time costs, labor costs of the teacher.